

La culture est tout ce que nous acquérons par l'apprentissage social.



Première partie : nature - culture (séquence 1)

1. Dans la première description des hommes du Kalahari, relevez tous les objets naturels et culturels que vous observez.
2. Décrivez comment se procurent-ils de l'eau. Appelleriez-vous ces connaissances comme "culturelles" ou "naturelles" ? Pourquoi ?
3. Décrivez leur façon de chasser. Quelles valeurs expriment-ils à travers cette procédure ?
4. À votre avis, quelles sont les raisons pour lesquelles ils n'ont pas le sens de la propriété ? Et les conséquences ?
5. Comparez la première image du « monde civilisé » avec les antérieures de la nature. Quelle sensation le film voudrait-il transmettre ? Quel est le propos du changement de la musique ?
6. Quels sont les objets qui apparaissent comme caractéristiques de notre culture ? Pouvez-vous trouver un qui soit naturel ?
7. Expliquez la phrase dite plusieurs fois dans le film :
« L'homme civilisé a refusé de s'adapter à son environnement. Il a adapté son environnement à sa convenance ».
8. Commentez cette phrase à propos de notre culture:
« Plus il a amélioré son environnement pour se faciliter la vie, plus il se l'est compliquée »
9. Relevez si tous les éléments culturels du tableau apparaissent dans les deux cultures

	LES « BUHSMAN »	LA CULTURE OCCIDENTALE
Objets		
Techniques		
Règles de comportement/politesse		
Institutions: la famille.		
Croyances		
Valeurs morales		
Connaissances		
Langage		

Une fois remplis le tableau, répondez :



- Est- ce que tous les éléments de la culture apparaissent dans les deux groupes humains ?
- Quelle serait, à votre avis, la cause la plus importante des différences entre les deux cultures ?

10. Renseignez-vous sur les enfants sauvages (leçon nature-culture) et répondez : est-ce que les habitants du Kalahari sont des hommes sauvages?

LES CODES DE CONDUITE. (scène 2) Les valeurs. L'interprétation du monde. Critique de la culture occidentale.

11. Décrivez la conduite de Xi dans la deuxième scène, et comment elle est interprétée par les occidentaux.
12. D'où vient l'incompréhension de la conduite de l'homme du Kalahari ?
13. Pensez-vous que l'interprétation de la conduite des autres est socialement apprise ?
14. Quelle est la critique implicite qui fait le film de la culture occidentale ? Êtes-vous d'accord ?
15. Décrivez les valeurs les plus intéressantes à votre avis de la culture des Kalahari. Qu'est ce que nous pourrions apprendre d'eux ?
16. Quels sont les avantages de notre culture ? Est- ce qu'ils pourraient apprendre quelque chose de nous ?
17. Résumez et commentez ce texte, rédigé par un prof français après avoir travaillé le film en classe *:



« Qu'est-ce donc qu'être pleinement "humain"? Ce n'est pas seulement être la copie conforme d'un système d'us et de coutumes. Se comporter en être humain c'est avoir une attention envers l'autre être humain, une attention qui arde sollicitude, affection. Les bushman sont très humains dans un sens bien plus profond que les repères culturels de l'humanité. Ce que montre le film, c'est que ce sont au contraire les occidentaux qui vont apprendre l'humanité auprès des bushman. Ils sortent de leurs modèles sophistiqués pour devenir plus simples. C'est en se plaçant à leur point de vue que tout d'un coup, l'absurdité de la guerre nous apparaît. Il y a dans la joie de vivre des enfants une chaleur irrésistible, il y a dans ces relations simple empreinte d'amour naif une grande leçon pour nous autres qui sommes tellement pétris de barrières sociales, de convention, de rigidité, de théorie sur ce que les hommes devraient être. Il est assez passionnant de faire une comparaison avec le portrait que Rousseau dresse de l'homme naturel dans Le discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes. Bien sûr Rousseau s'égare en imaginant un homme purement "naturel". **Les bushman sont autant que nous à l'état de la culture.** Par contre, là où la critique porte bien, c'est sur la comparaison entre l'homme occidental et un peu resté proche de la Nature ».

* http://sergecar.perso.neuf.fr/cinema/les_dieux_sont_tombes.htm